

LE MONDE DE LA MUSIQUE

JANVIER 2006

enceinte acoustique

Athom « Ghibli »

CARACTÉRISTIQUES

Prix 1 380 € la paire	Dimensions (H x L x P) 100 x 22 x 30 cm	Origine France
Rendement 87 dB	Poids (unité) 12 kg	Distribution Welcohm
Nombre de voies 2	Finition érable vernis	Technology
Bicâblage oui		Tél 03 81 47 91 01



Acette enceinte colonne en MDF de 22 centimètres d'épaisseur, garnie intérieurement d'une ceinture de renfort, s'accrochent deux haut-parleurs : un tweeter à dôme en soie traitée et un transducteur de médium-grave de 16,5 cm de diamètre à membrane en pulpe de cellulose. Chacun dispose d'un noyau cerclé d'une bague de cuivre destinée à limiter les courants induits et les distorsions par harmoniques qui en résultent. Cette enceinte peut atteindre les 30 kHz dans l'axe. Chaque paire dispose de tweeters rigoureusement identiques garants d'une image stéréophonique stable et précise. Le constructeur conseille d'éventuellement incliner l'enceinte de 3 à 5 degrés vers l'arrière pour améliorer la linéarité et la cohérence de phase. A chacun d'essayer. La « Ghibli » est livrée avec des pointes de découplage et une grille métallique de protection. La finition se montre digne des autres produits de la marque Athom, c'est-à-dire parfaite.

Ecoute - Cette enceinte présente des qualités propres à la marque : rapidité, objectivité, netteté et enthousiasme. On peut, certes, imaginer un extrême grave encore plus tendu et riche, mais tel quel, il ne prive jamais la musique de sa base harmonique. Les pupitres de contrebasses se perçoivent sans problèmes et font entendre une ponctuation précise et souple. Fidèle à son habitude, Thierry Comte a baptisé son enceinte par un nom de vent. L'origine saharienne de « Ghibli » pourrait laisser craindre un souffle dessiccateur et délétère. Cette enceinte respire au contraire la santé et elle entretient en permanence la flamme musicale. Pas un instant l'ennui ne pointe, jamais l'immobilité ne menace. La « Ghibli » ne confond pas pour autant dynamisme avec gesticulation désordonnée. L'échelle dynamique dessine de très subtiles nuances (notamment dans les faibles intensités) et dispose d'une réserve d'énergie suffisante pour animer un orchestre. L'homogénéité des registres se montre réellement exemplaire : d'une extrémité à l'autre du spectre, la musique ne rencontre ni creux ni bosse. Les instruments conservent ainsi leurs couleurs originelles et leur volume naturel.

• ECOUTE RÉALISÉE AVEC UN LECTEUR NAIM CD 51, UN AMPLIFICATEUR PLINIUS 9200, UN AMPLIFICATEUR ÉTALON « ORIGO » ET UN AMPLIFICATEUR MELODY SP3.



NOTRE AVIS

Pour l'homogénéité des registres, le naturel des timbres, la santé
Contre l'extrême-grave pourrait se montrer encore plus tendu

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★★
Restitution spatiale	★★★★★
Finition	★★★★★
Rapport qualité-prix	★★★★★