

→ BANC D'ESSAI

Enceintes acoustiques

Hi-Fi

# ATOHM JORAN

2 400 €

## Une petite sportive de luxe

*Si, en ce qui concerne les électroniques audio-vidéo, la France ne compte malheureusement que peu de constructeurs, en revanche, pour ce qui est des enceintes acoustiques nous pouvons être fiers d'avoir en nos contrées de nombreuses marques dynamiques et inventives. Plusieurs d'entre-elles sont bien connues du Grand Public et ont même une envergure internationale. Beaucoup d'autres sont plus discrètes, mais néanmoins fort talentueuses comme par exemple Atohm que nous allons découvrir avec la Joran.*

Atohm - Welcohm Technology est une jeune société française qui vient de fêter ses quatre ans. Elle a été créée par Thierry Comte, un passionné de restitution sonore qui après une formation en microtechnique fit ses premières armes dans le monde de la Hi-Fi au sein de l'équipe de Triangle en tant que directeur technique. Spécialisée dans l'étude et la réalisation de haut-parleurs haut de

gamme, Atohm a débuté son activité en collaborant étroitement avec Waterfall et en fournissant des transducteurs pour Onix (marque britannique non distribuée en France) ou encore Elipson qu'il n'est plus besoin de présenter. Par la suite, elle s'est attelée au développement d'une ligne de kits d'enceintes destinés aux amateurs bricoleurs, et enfin, voici environ un an, la firme a décidé de lancer sa propre gamme de produits finis.

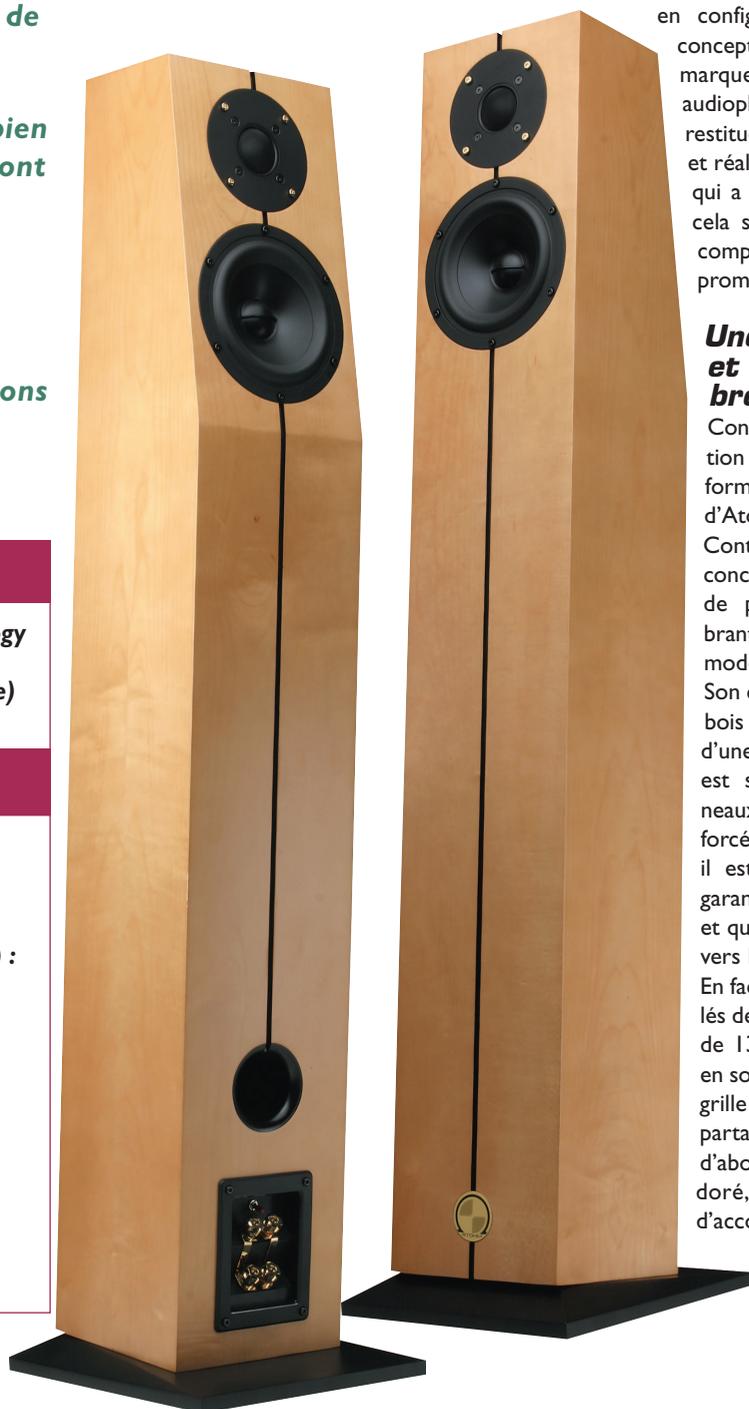
La Joran est le modèle le plus récent de cette gamme. C'est une luxueuse colonne à la silhouette svelte, particulièrement élancée, qui malgré son apparence sage et raffinée ne manque pas d'originalité sur le plan technique.

Elle est en effet dotée de quatre haut-parleurs, deux boomers et deux tweeters montés en configuration bipolaire selon le concept «Twin Wave» propre à la marque. De vocation totalement audiophile, elle a pour ambition de restituer une scène musicale vaste et réaliste ainsi qu'un registre grave qui a du corps et de l'assise, tout cela sous un format relativement compact et discret. Voyons si ces promesses sont tenues.

### Une ligne aérienne et des technologies brevetées

Conçue pour offrir une restitution sonore de qualité et des performances de haut niveau, la Joran d'Atohm soigne les apparences. Contrairement à beaucoup de ses concurrentes de même catégorie de prix, souvent fort encombrantes, elle est de dimensions modestes et d'une allure discrète. Son coffret habillé d'un placage en bois véritable de teinte dorée est d'une grande finesse et sa finition est superbe. Construit en panneaux de médite de 19 mm, renforcé par des cadres horizontaux, il est monté sur un socle noir garantissant une assise bien stable et qui l'incline de quelques degrés vers l'arrière.

En façade de l'enceinte sont installés deux haut-parleurs, un boomer de 13 cm et un tweeter à dôme en soie de 28 mm protégé par une grille métallique. À l'arrière, en partant du bas, on trouve tout d'abord un beau double bornier d'accord bass-reflex de la charge interne, puis enfin, tout en haut sur un pan coupé, deux transducteurs iden-



### Carte d'identité

- Distribué par : Welcohm Technology
- Dimensions (L x H x P) : 170 x 1 050 x 175 mm (hors socle)
- Prix : 2 400 € (la paire)

### Spécifications

- Réponse en fréquence : 42 Hz - 32 kHz (-3 dB)
- Impédance : 4 Ω
- Rendement : 88 dB / 2,83 V / 1 m
- Puissance admissible (nom./max.) : 200/350 W
- Charge : bass-reflex, évent dorsal
- Medium-graves : 2 x 13 cm, membrane papier
- Tweeters : 2 x 28 mm, dôme soie
- Filtre : 2 x 2 voies, circuit compensateur de dispersion
- Blindage magnétique : non
- Bi-câblage : oui
- Pointes de couplage : oui
- Finition : érable véritable



tiques à ceux de la face avant. Il s'agit de modèles de grande qualité mettant en œuvre plusieurs brevets propres à la marque. Le boomer est, par exemple, doté d'une membrane en papier traité avec un cache noyau amorti par un petit boudin en matériau élastique et une suspension de type LDS qui par son profil fuyant évite les néfastes effets de réflexion ou de retour d'onde à la périphérie du cône. Son châssis est de grande rigidité en alliage métallique moulé et son moteur est généreusement dimensionné, 10 cm de diamètre. Il comporte un entrefer bagué de cuivre de façon à éviter en particulier l'apparition de distorsion par harmonique trois, désagréable à l'écoute. Enfin, le filtre de l'enceinte a été étudié pour limiter les problèmes de court-circuit acoustique liés à la disposition des haut-parleurs en configuration bipolaire et garantir une image stéréophonique à la fois vaste et précise. Assemblé à partir de composant de première qualité (condensateurs au polypropylène et selfs en fil de Litz), il comporte un circuit breveté encapsulé dans de la résine, qui a pour but d'aligner en phase la réponse des différents haut-parleurs.

### Ne pas se fier aux apparences

Du fait de sa conception bipolaire, les Joran d'Atohm demandent quelques précautions particulières lors de l'installation. Il faut faire attention à ne pas étouffer l'émission de leurs haut-parleurs arrière, les dégager de plusieurs dizaines de centimètres des murs et choisir après de multiples essais leur emplacement idéal. Pour les amateurs de Home Cinéma, il est tout à fait possible de faire fonctionner ces enceintes dans une configuration multicanal. Pour les rejoindre dans ce genre de situation, la gamme Atohm propose une voie centrale Hegoa, des enceintes de bibliothèque Sirocco, et un tout nouveau caisson de grave Rafale V60 équipé d'un woofer de 30 cm et d'un amplificateur de 230 W. Cependant, il faudra éviter de poser les Joran à côté d'un téléviseur car les aimants de leurs haut-parleurs ne sont pas blindés.

A l'écoute, dès les premières secondes, les enceintes Atohm surprennent tout autant par la magnificence de leur image stéréophonique que par la propreté, la profondeur des basses fréquences qu'elles délivrent à partir de haut-parleurs et de coffrets de dimensions restreintes. Malgré leur apparence discrète, ces enceintes ont un caractère dynamique et sportif. Le registre grave a une santé d'enfer, il n'est pas aussi puissant que celui que l'on peut obtenir à partir de boomers de grand diamètre, mais il est percutant, sans aucune lourdeur avec une assise qui prend ses racines dès

**Admirez la motorisation des boomers de la Joran. Chez Atohm, visiblement, on ne lésine pas sur la qualité.**

les premières octaves du spectre sonore. Le médium est quant à lui de toute beauté, d'une richesse de timbre séduisante et sans coloration. Enfin, l'aigu apporte beaucoup de présence à la restitution tout en restant soyeux. L'équilibre tonal des Joran est très réussi, mais leur gros point fort réside évidemment dans la qualité de leur image stéréophonique. Bien installées, ces enceintes arrivent à concilier deux caractères souvent contradictoires en offrant une scène sonore à la fois très vaste et d'une grande précision. Elles donnent ainsi l'impression à l'auditeur de plonger au cœur de l'action musicale dans une ambiance bien structurée et aérée.

Pierre Stemmelin

## L'AVIS DES EXPERTS hifi vidéo

### Les plus

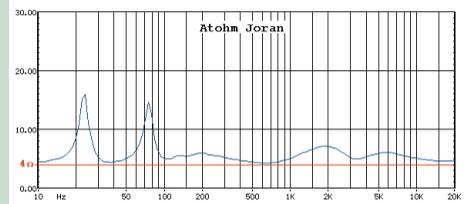
- L'élégance de l'ébénisterie
- Un encombrement raisonnable
- La qualité des composants
- La définition des timbres
- La qualité de l'image stéréo
- Un grave dynamique

### Le moins

- Pas de blindage des haut-parleurs
- Attention à l'installation

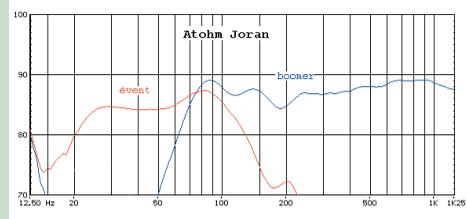
L'Atohm Joran est un petit concentré de qualité. Originale, élégante et discrète, c'est une enceinte d'une qualité de construction indéniable. Grâce à son concept Twin Wave, elle offre à l'écoute une image sonore holographique, une restitution charmeuse, pleine de vitalité tout en faisant preuve de neutralité et dynamisme. Une sacrée référence proposée à prix totalement justifié.

## Les MESURES du LABO HIFI VIDEO



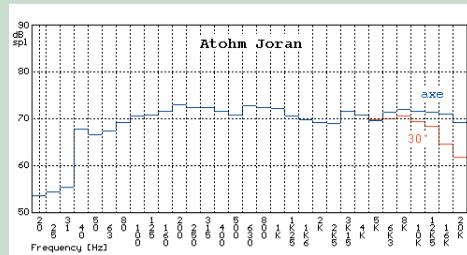
### Courbe d'impédance

D'une belle régularité, elle ne descend pas en dessous de 5 Ω, ce qui permettra aux amplificateurs de fonctionner dans les meilleures conditions.



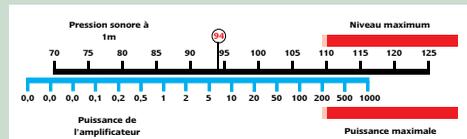
### Réponse dans le grave

Le calage, assez particulier, de l'accord de l'évent bass-reflex étend la réponse de l'enceinte jusqu'à près de 30 Hz.



### Courbe de réponse et directivité

La bande passante est d'une étendue étonnante pour une enceinte de ce gabarit. Notez le niveau à 40 Hz.



### Sensibilité et rendement

Le rendement de l'enceinte est correct et la tenue en puissance excellente.

### Distorsion

100 Hz : 0,65 % ; 1 kHz : 0,35 % ; 5 kHz : 0,20 %  
Les taux de distorsion restent faibles à toutes les fréquences.